

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СУБЪЕКТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Россия

МК и МКРФ, Управление культурного наследия, художественного образования и науки Федерального агентства по культуре и кинематографии
 (наименование государственного органа охраны памятников)

АДРЕС: Вологодская обл. г. Вологда, Говоровский пр., 2

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ

Церковь Рождества Богородицы.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА

1832 – 1837 гг., начало XX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	Административное	хозяйственное	не используется
+	музей библиотека клуб		больницы санатории д/отд хорошее		учреждение организация		
V. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ			хорошее	среднее	плохое	аварийное	

VI. КАТЕГОРИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ЗНАЧЕНИЯ

федеральная	региональная	местная	не состоит
+	+	нет	

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Федеральное агентство по культуре и кинематографии		да	нет			
Управление культурного наследия, органов охраны		+	+	+	+	+
место хранения документов		паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы	музей, архив, НИИ
научные учреждения		федеральный	региональный	федеральные	региональные	иные
ВЫДАНО		+	+			ГИИ

Дата составления карточки

"20" декабря 2006 г.

200 г.

Составитель:

Шармин П.Н., искусствовед

(ф., и., о., должность или профессия, название организации, подпись)

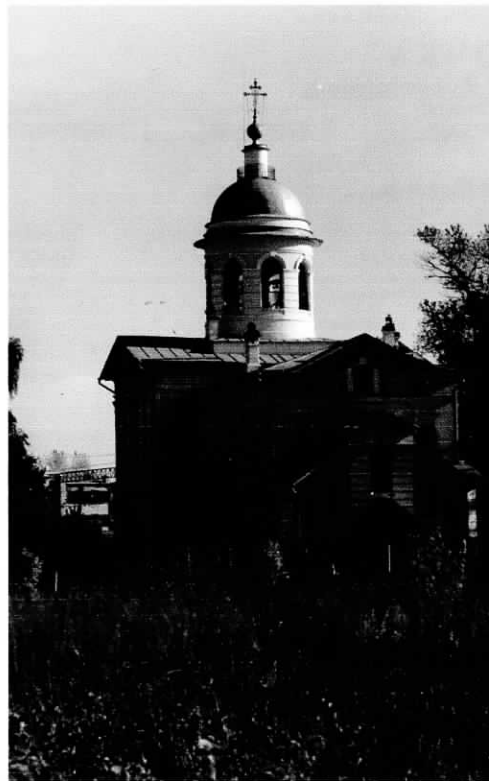
М.П.

Инспектор по охране памятников:

(ф., и., о., должность, подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Ц-вь Рождества Богородицы, построенная в 1832-1837 гг., расположена на территории старого кладбища. Двухэтажное здание в стиле ампира сложено из кирпича и оштукатурено. В нач. XX в. церковь была частично перестроена: ее западный притвор значительно расширили и превратили в трапезную, со стороны западного фасада которой выстроили закрытое крыльцо с лестницей. Основной объем принадлежит к редкому в ампире типу храмов «иже под колоколы» и представляет собой крупный, сильно вытянутый по поперечной оси, четырехстолпный четверик, несущий массивную ротондальную звонницу, завершенную куполом с глухим барабаном. Большая квадратная в плане апсида и трапезная, покрытые двускатными крышами с полуфронтами на торцах, лишь немногим уступают по высоте четверику храма. Западное крыльцо имеет повышенную центральную часть и два входа по сторонам. Боковые фасады храма, выделены в уровне второго этажа четырехколонными тосканскими портиками в антах, завершенными фронтонами. Основания портиков служат ризалиты первого этажа с глубокими полуовальными арками. В интерьере на обоих этажах звонница опирается на четыре массивных, стоящих в центре, столба с перекинутыми между ними подпружными арками. Дополнительную жесткость конструкции обеспечивают короткие арки, перекинутые от столбов к углам четверика. Центральный подкупольный квадрат на втором этаже перекрыт крестовым сводом. В остальных помещениях перекрытия плоские.

Своеобразный пример кладбищенской церкви 1-й пол. XIX в., в архитектуре которой редкая для этого времени объемная композиция сочетается с развитой фасадов декорацией, выполненной в ампирических формах.